

Estimulación Artística y Desarrollo de la Percepción Visual Auditiva en niños de 4 años

Karelys Keiko Cánchica¹

¹Instituto Tecnológico Cordillera –Carrera Educación Inicial. Quito – Ecuador
karelys.canchica@cordillera.edu.ec

Resumen: La presente investigación documental está basada en las teorías de Gardner y Piaget orientada por la revisión bibliográfica de estudios relacionados con la estimulación y el proceso perceptivo en niños de 4 años. El desarrollo se basó en un enfoque cualitativo descriptivo mediante la revisión de estudios de primera fuente, donde se destacan contribuciones de investigadores expertos en la creación de estrategias artísticas para el desarrollo de la percepción visual y auditiva. Estas actividades incluyen juegos con formas y texturas, dibujo con trazos, pintura, juegos auditivos, sonidos y sus cualidades, actividades gráficas y no gráficas, juegos musicales y actividades teatrales. Las estrategias artísticas son eficaces para la estimulación perceptiva; es importante implementar programas educativos inclusivos que promuevan el desarrollo de estas habilidades en todos los niños. Las actividades artísticas son fundamentales para desarrollar los procesos de percepción siendo necesaria la incorporación de estrategias artísticas en las planificaciones diarias para fomentar el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: Niños, Estimulación, Arte, Procesos, Percepción

Artistic Stimulation and Development of Visual and Auditory Perception in 4-Year-Old Children

Abstract: This documentary research is based on the theories of Gardner and Piaget and is guided by a bibliographic review of studies related to stimulation and perceptual processes in children. The methodological development was based on a descriptive qualitative approach through the review of primary source studies, they highlight contributions from expert researchers in the creation of artistic strategies for the development of visual and auditory perception. These activities include games with shapes and textures, drawing with strokes, painting, auditory games, sounds, and their qualities, graphic and non-graphic, musical, and theatrical activities. The results theoretically indicate that artistic strategies are effective for perceptual stimulation; emphasizing the importance of implementing inclusive educational programs that promote the development of these skills in all children. Artistic activities are fundamental for developing perceptual processes, making it necessary to incorporate artistic strategies into daily planning to foster the comprehensive development of children

Keywords: Children, Stimulation, Art, process, perception

1. INTRODUCCIÓN

Los procesos de percepción en la infancia temprana comprenden un avance crucial en la educación actual. En este contexto, este estudio realiza una contribución significativa abordando el tema desde la ciencia; siendo que existe una brecha entre la literatura científica y la práctica educativa entre variables de estudio: expresión artística y percepción visual y auditiva. Así, el

reconocimiento del estudio sobre la importancia sobre los procesos de estimulación para la percepción auditiva y visual, siendo que la falta de programas específicos que integren el arte y la música para estimular las percepciones es evidente. Esta brecha limita oportunidades para el desarrollo integral de los niños, además de la exploración del potencial expresivo y creativo en la primera infancia. Esta situación es relevante en

Ecuador, donde la investigación y la aplicación de estrategias artísticas relacionadas con la estimulación perceptiva en niños de 4 años son inexistentes o escasas.

Considerando lo anterior, este estudio propone un análisis innovador basado en teorías psicológicas y educativas, como el uso de las inteligencias múltiples de Gardner y la teoría cognitiva de Piaget. La investigación se fundamentó en recopilar de forma bibliográfica estrategias artísticas para estimular los procesos de percepción visual y auditiva de niños de 4 años. Se identifican las bases teóricas que sustentan la relación con las variables de la investigación, para así; destacar actividades orientadas a la estimulación perceptiva dando importancia y validez al desarrollo de procesos perceptivos en los infantes.

Los procesos perceptivos permiten que los niños se vinculen con el contexto que les rodea, la capacidad innata de observar, distinguir, conocer e interpretar imágenes, objetos, sonidos del entorno y estímulos recibidos a través de los sentidos; lo que permite construir conocimientos previos para las próximas experiencias sensoriales. Este proceso de exploración constructiva es prioritario para el desarrollo cognitivo; puesto que permite formar representaciones mentales con coherencia a su medio o realidad circundante (Sandoval, 2022). Con el desarrollo de actividades planificadas para la estimulación, los niños identifican, descifran

patrones, colores, formas, olores y texturas, y sonidos específicos. El resultado de estas actividades les permite integrar y procesar los esquemas cognitivos previos, comprendiendo y dando significado a lo que perciben. Por ejemplo, los niños pueden asociar el sonido de un instrumento musical con su forma y textura visual, creando así una representación multisensorial más rica y completa del objeto en cuestión (Piedra y Torres, 2012).

En este orden de ideas, la percepción auditiva y visual permite adquirir habilidades en la primera infancia, a través de la discriminación, análisis y comprensión de estímulos visuales y sonoros recibidos por medio de los órganos sensoriales asociados al estímulo, relacionándolas así con el desarrollo de habilidades perceptivas en el rendimiento de la prelectura (Muñetón, et al. 2022). Es importante mencionar que la percepción auditiva y visual son necesarias para el desarrollo de los procesos pre lectores en la infancia y la codificación de los grafemas está íntimamente relacionado con percepción visual y fonemas asociados a la percepción auditiva. Estos procesos son esenciales para el desarrollo lingüístico y fonológico en los niños (Oñate, 2022). Se debe considerar que la existencia de estímulos previos facilita enormemente el proceso auditivo y visual, alcanzando habilidades lingüísticas específicas (Muñetón, et al., 2022). Se trata de identificar estrategias efectivas para estimular los procesos de percepción auditiva y

visual mediante actividades que incluyan ejercicios y juegos específicos que permitan a los niños adquirir destrezas y habilidades de forma natural mediante la exploración. Como respuesta, Villota y Carvajal (2023) afirman que la aplicación del arte en los procesos educativos se presenta de forma esencial en el desarrollo biopsicosocial y neuropsicológico, procesos determinantes para el aprendizaje del individuo. Existe una gran conexión de las actividades artísticas con la estimulación de la región simbólica del cerebro, lo que es determinante para la transformación cognitiva y lingüística en los infantes (Villota y Carvajal 2023).

Siendo que, los procesos artísticos son empleados a través del uso de los sentimientos y emociones, la actividad del juego permite que las personas expresen e interpreten su contexto de forma única, facilitando la manera de comunicarse y socializar; promoviendo la interacción y destacando la importancia de la expresión emocional, tan importante en la vida del humano. Por ello, es imperante la conexión que el autor establece entre el arte, el conocimiento y la sociedad (Chiriboga, 2022).

Considerando los aspectos señalados, la UNESCO (2024) identifica la importancia de la aplicación de actividades artísticas en el contexto educacional, al tener presente la gran influencia del uso de tics, las diversas crisis sociales, la movilidad humana y las crisis del ambiente y de la salud. Se evidencia la necesidad del uso de las

capacidades culturales y reestructuración de los procesos educativos brindando a los estudiantes competencias, comportamientos y valores necesarios para defender la dignidad humana, la responsabilidad social y ambiental, los derechos y crear un futuro inclusivo, pacífico y sostenible. Se visualiza la gran importancia del arte en la educación para optimizar procesos esenciales por medio de la cognición, atención, concentración, memoria y comprensión. La "Hoja de ruta" de la UNESCO respalda el uso del arte como herramienta vital para el desarrollo cognitivo, con un enfoque integrador que promueve un aprendizaje significativo y placentero, fomentando la creatividad, la motivación y mejorando la atención en la educación.

En esta línea, Gardner (1990), propone su teoría de las inteligencias múltiples, sugiriendo que las personas tienen distintas formas de aprendizaje que pueden potenciarse mediante estímulos. Para esto, identifica varias inteligencias: espacial, musical, intra-personal, interpersonal, naturalista, corporal, kinestésica, lógico-matemática y lingüística (Santana y Vera, 2020).

En este contexto, se incluye la teoría Cognitiva de Jean Piaget, que indica el desarrollo de la percepción relacionada con la interacción del niño con su entorno para construir esquemas mentales mediante procesos de asimilación y acomodación (Díaz, 2020). A los 4 años, los niños están en la etapa preoperacional, previa a la sensopercepción vinculada con la exploración física de los objetos

y del mundo que le rodea; estimulando los sentidos, en especial su capacidad de observar y escuchar.

Prosiguiendo, se analiza el Método Gordon, basado en la Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin E. Gordon y cuyo enfoque se centra en la percepción auditiva y visual por medio de la educación musical temprana. En este método se usan actividades como el canto individual y colectivo para estimular la audición, entendiendo la música mediante sonidos. Es importante el apoyo de los familiares, puesto que en las actividades se utilizan elementos del lenguaje musical como la lengua materna, que se basa en cómo aprenden a hablar, favoreciendo el aprendizaje de la música de forma vivencial, profunda y duradera desde la infancia (Toro et al., 2019).

Analizando los aportes actuales, en Perú, Condori y Taype (2020) realizan un estudio donde se evalúan los niveles de percepción visual de niños de 4 años, asociados a problemas de aprendizaje. El objetivo consistió en determinar cuál era el nivel de percepción visual de los niños inscritos en instituciones educativas públicas. El método utilizado fue una investigación básica con enfoque cuantitativo, nivel descriptivo. Como instrumentos de recolección de datos se aplicó la prueba de Frostig y se analizó por medio de la estadística descriptiva; la población fue de 214 estudiantes y la muestra de 60 niños de 4 años. Los autores concluyen que los niños evaluados

estaban ubicados en un "Promedio" de percepción visual.

Al respecto, en el mismo país, Fajardo et al., (2019) en la Universidad Cesar Vallejo de Perú, realizaron un estudio cuyo objetivo fue determinar la relación entre la percepción visual y el pensamiento lógico de los niños de 5 años de una institución educativa. El estudio se realizó con un enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel correlacional y corte transversal. La muestra estuvo compuesta por 80 estudiantes de 5 años para la recolección de datos, aplicaron la prueba de Frostig y la prueba de precálculo de Milicic y Schmidt. Las estadísticas del estudio arrojaron que la correlación entre ambas variables fue alta (0,750) y significativa ($p < 0,01$) en la institución estudiada, pese a que solo se han evaluado niños de 5 años.

Asimismo, en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, Ordoñez (2022) realizó un trabajo para analizar la percepción ligada al proceso de lectura y escritura con niños de 4 años, destacando que la percepción auditiva es la representación mental del sonido, esto permite el desarrollo del pensamiento crítico del infante. Se utilizó un enfoque científico para estudiar los efectos de la primavera en niños y maestros, recopilando datos a través de encuestas y observaciones. El autor considera que poder escuchar sonidos es realmente importante para comprender palabras, leer con fluidez, conectar

sonidos con letras, recordar patrones y escribir bien.

En la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, Sandoval, (2021) presenta una guía metodológica que buscó fortalecer la coordinación visual, auditiva y motora en niños de 4 a 5 años, identificando procesos utilizando un método detallado y descriptivo para comprender el enfoque cualitativo. Se llevó un método cooperativo, donde todos los integrantes trabajaron en grupos, asumiendo la responsabilidad de propias tareas, mejorando habilidades sociales y comunicándose periódicamente entre sus pares. La guía sugiere tres partes donde los niños pueden divertirse y aprender cosas nuevas que estimularán la visión, audición y movimientos corporales. Es importante que los niños realicen actividades divertidas que les permitan a aprender a ver, oír y mover sus cuerpos. Estas habilidades les ayudarán a tener un mejor desempeño en la escuela y en la vida.

2. METODOLOGÍA

Esta investigación se hizo con un enfoque cualitativo y descriptivo, centrándose en el análisis de bibliografía de primera mano. Se utilizaron dos técnicas principales: el análisis de contenido y la síntesis interpretativa. El objetivo principal fue recopilar actividades que estimulen los procesos de percepción visual y auditiva en niños de 4 años a través de estrategias artísticas,

describiendo de manera sistemática estrategias efectivas para mejorar la percepción en los niños.

2.1 Planificación

En primer lugar, se realizó una revisión bibliográfica utilizando recursos primarios como bibliotecas virtuales, bases de datos como ProQuest y Google Académico, y repositorios digitales de universidades internacionales y nacionales. Esta revisión bibliográfica permitió obtener las bases científicas e investigar las actividades propuestas anteriormente para realizar innovaciones en estimulación perceptiva.

Para esta fase preliminar, se estableció una base teórica que explica la relación entre las variables: estimulación artística (variable independiente) y los procesos de percepción visual y auditiva (variable dependiente). El análisis de la información permitió identificar y clasificar las actividades según los autores investigados, destacando las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. Se diseñó una tabla donde se especifican las conexiones y la importancia de cada tipo de percepción, incluyendo similitudes, diferencias y conclusiones relevantes.

La recopilación de estrategias se enfocó en actividades respaldadas por fundamentos científicos, lo que permitió planificar detalladamente actividades artísticas dirigidas a estimular los procesos de percepción visual y auditiva. Este proceso incluyó la clasificación de actividades propuestas anteriormente y

proporcionó una base sólida para la implementación de estas estrategias.

Se amplía el impacto de la investigación más allá de los participantes directos, llegando a un público más amplio interesado en la estimulación de los procesos perceptivos en la infancia temprana. Esto incluyó el proporcionar herramientas y estrategias basada en la evidencia para educadores, padres y otros profesionales involucrados en la educación infantil. De esta manera, esta investigación no solo contribuye al conocimiento académico, sino que también ofrece aplicaciones prácticas para mejorar el desarrollo cognitivo y perceptivo de los niños a través de actividades artísticas integrales.

2.2. Análisis

Para el proceso del estudio de la bibliografía, se llevó a cabo una búsqueda que incluyó tesis, artículos y trabajos científicos relacionados con la percepción visual y auditiva en niños de 4 años en instituciones educativas públicas. Se optó por incluir estudios de diversos países hispanohablantes para obtener una muestra representativa de la investigación en este campo. Se dio prioridad a las investigaciones publicadas en revistas académicas indexadas y a las tesis provenientes de universidades reconocidas por su contribución a la educación y al desarrollo infantil.

La extracción de datos se realizó centrándose en seis trabajos de investigación identificados como

fundamentales para este estudio. Entre ellos se encuentra la tesis de Condori y Taype (2020) de la Universidad Nacional del Centro del Perú, la cual abordó la percepción visual en niños de 4 años en Huancayo, Perú. Asimismo, se consideraron los hallazgos de la investigación de Fajardo Alejos et al. (2019) de la Universidad Autónoma de México, enfocada en la percepción visual y el pensamiento lógico en niños de 5 años en una institución educativa en México.

Luego, se llevó a cabo un análisis comparativo de los datos extraídos de cada estudio, destacando las similitudes y diferencias en las conclusiones obtenidas. Este proceso permitió identificar patrones y tendencias en la investigación revisada, estableciendo así una base sólida para comprender la relación entre la percepción visual y auditiva en niños de 4 años. Se integraron los hallazgos de trabajos como el de Oñate (2022) de la Universidad Nacional de Colombia y Ordoñez (2022) de la Universidad de Cuenca en Ecuador, centrados en el desarrollo de la percepción visual y auditiva en niños iniciales.

En este orden de ideas, se consideraron también las contribuciones de la UNESCO (2024) y Piedra y Torres (2012) en la estimulación artística y su impacto en el desarrollo perceptivo infantil.

Los participantes directos son los investigadores de los trabajos analizados en la revisión bibliográfica. Estos autores incluyen resultados de investigaciones académicas y profesionales relacionados con la percepción auditiva y visual

asociados a la estimulación artística de niños 4 años. Los participantes indirectos son niños de 4 años, ya que la investigación pretende explorar estrategias para mejorar la percepción visual y auditiva mediante actividades artísticas.

Se recopilaron tesis doctorales, revistas y artículos científicos relacionados con las variables de la investigación. En el proceso de extracción de datos, se identificaron conceptos clave asociados a la estimulación, percepción, y el desarrollo infantil. Se reconocieron, además, estrategias enfocadas en actividades artísticas para la estimulación de los procesos perceptivos en la infancia temprana.

Se realizó un análisis crítico de la literatura, misma que identificó las tendencias y patrones de la investigación sobre las variables de estudio. Además, destacaron enfoques cognitivos y artísticos para estimular la percepción como el uso del sonido, la pintura, el dibujo, la música y el teatro. Estas actividades demostraron con las conclusiones de los aportes estudiados, ser eficaces y que aportan a la mejora de la percepción visual y auditiva en la infancia, pues la estimulación perceptiva por medio del arte enriquece su experiencia sensorial y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales en la etapa del desarrollo infantil.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Condori y Taype (2020), analizaron la percepción visual en niños de 4 años en instituciones educativas públicas y sus hallazgos resaltan la importancia de esta percepción en el desarrollo cognitivo temprano, especialmente en el reconocimiento de patrones visuales. Este estudio proporciona una base sólida para comprender cómo actividades específicas pueden estimular la percepción visual en niños en edad inicial.

Díaz (2020), profundizó en la teoría de Jean Piaget y su relación con la evolución de la inteligencia en niños y, aunque no se centró explícitamente en la percepción visual o auditivo, su trabajo proporciona un marco teórico valioso para comprender el desarrollo cognitivo en la infancia. Por lo que estableció un contexto importante para entender cómo las actividades de estimulación perceptiva pueden influir en el crecimiento intelectual de los niños.

Fajardo et al. (2019) investigaron la relación entre la percepción visual y el pensamiento lógico en niños de 5 años. Sus conclusiones destacan cómo el desarrollo de la percepción visual está estrechamente relacionado con la capacidad de razonamiento lógico en la infancia. Esto respalda la idea de que actividades que estimulan la percepción visual pueden contribuir al desarrollo integral de habilidades cognitivas en los niños en edad inicial.

Muñetón et al. (2022) se centraron en la validación de una prueba informatizada para

evaluar procesos perceptivos auditivos y visuales. Su investigación proporciona herramientas importantes para medir y comprender la percepción en niños en un entorno más controlado. Estos resultados son fundamentales para futuras investigaciones sobre la percepción en la infancia.

Oñate, (2022) exploró el desarrollo de la percepción visual en niños previo al proceso de lectura en la etapa de Preparatoria. Su trabajo destaca en cómo actividades específicas pueden preparar a los niños para el aprendizaje de la lectura al mejorar su percepción visual. Esto sugiere la importancia de intervenir en el desarrollo perceptivo antes de abordar habilidades más complejas como la lectura.

Por otro lado, Ordoñez, (2022) investigó la percepción auditiva y su relación con el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años. Sus conclusiones subrayan la importancia de la percepción auditiva en la adquisición de habilidades lingüísticas y de comunicación en la infancia temprana. Esto respalda la necesidad de incluir actividades que estimulen la percepción auditiva en el currículo educativo para promover un desarrollo integral en los niños.

La UNESCO (2024); Piedra y Torres (2012) abordaron la estimulación artística y su impacto en la percepción visual y auditiva. Sus trabajos proporcionan un marco teórico importante y destacan la efectividad de las actividades artísticas en el desarrollo perceptivo de los niños.

Estas investigaciones respaldan la implementación de programas educativos que incluyan actividades artísticas para promover un desarrollo integral en la infancia.

(Toro et al., 2019) explica que el método Kodály se centra en la integración de la música como herramienta clave para potenciar la percepción auditiva y visual de los niños, lo que contribuye significativamente a su proceso de aprendizaje. A través de la implementación de gestos Curwen y el aprendizaje de canciones folclóricas, se fomenta la asociación entre sonidos y movimientos corporales, fortaleciendo la memoria visual y auditiva de los niños. Además, se enfatiza la importancia de la percepción háptica, visual y auditiva en el proceso de lectura, promoviendo una comprensión profunda y significativa del lenguaje. En resumen, el método Kodály no solo estimula la lectura, sino que también potencia habilidades sensoriales clave para un desarrollo integral y exitoso en el ámbito educativo. (ver tabla 1)

El análisis bibliográfico revela que la percepción visual y auditiva son interdependientes y cruciales para el desarrollo cognitivo integral de los niños (Condori y Taype, 2020; Chiriboga, 2022). Las estrategias de estimulación artística, como los juegos visuales y auditivos, y las actividades de dibujo, pintura, música y teatro, han mostrado ser efectivas para mejorar estas capacidades (Fajardo Alejos et al., 2019; Muñeton Ayala et al., 2022; UNESCO, 2024).

Howard Gardner destaca la importancia de la inteligencia visual-espacial, que puede desarrollarse con actividades artísticas como el dibujo y la pintura (Gardner, 1990). Jean Piaget enfatiza la relevancia de las actividades tridimensionales como la escultura para fomentar la percepción espacial y cognitiva (Díaz, 2020).

Por otro lado, Edwin Gordon propone la exposición a la música y la práctica del canto para mejorar la audición tonal y rítmica, subrayando la importancia de la percepción auditiva en el desarrollo infantil (Gordon, 2024).

El teatro y la danza pueden combinar la percepción visual y auditiva, promoviendo una mayor integración sensorial y desarrollo cognitivo-motor. Actividades como los grafismos melódicos, que combinan cualidades del sonido con movimientos visuales, ofrecen un enfoque integrador y eficaz para estimular estas habilidades (Ordoñez, 2022). Las estrategias mencionadas no solo mejoran las habilidades perceptivas, sino que también fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la inteligencia emocional. Un enfoque educativo que integre la estimulación artística puede proporcionar un desarrollo más equilibrado de las habilidades visuales y auditivas, preparando mejor a los niños para los desafíos académicos y de la vida diaria (ver tabla 2).

Tabla 1. Semejanzas y diferencias sobre la percepción visual y auditiva

Aspecto	Percepción visual	Percepción Auditiva	Estimulación Artística	Semejanzas	Diferencias	Conclusión
Autores	Condori y Taype (2020); Fajardo et al. (2019); Oñate (2022)	Chiriboga (2022); Muñetón et al. (2022); Ordoñez (2022)	UNESCO (2024); Piedra y Torres(2012)	Ambos modelos de percepción son esencial en el fomento del desarrollo cognitivo Visuales de los niños	La percepción visual interpreta estímulos visuales, A diferencia de la percepción auditiva se centra en la interpretación de estímulos sonoros.	La estimulación artística mejora tanto la percepción visual como auditiva, facilita el Aprendizaje y el desarrollo cognitivo en los niños de 4 años.
Definición	Habilidad para interpretar la percepción visual del entorno.	Habilidades para la interpretación e información auditiva del entorno.	Utilización de actividades de arte para el fomento el desarrollo cognitivo y perceptivo.	Ambos procesos perceptivos son esenciales para la interacción con el medio y el desarrollo del aprendizaje integral	La percepción visual interpreta formas, movimientos y colores a la par, que la percepción auditiva se basa en sonidos y ritmos.	La estimulación artística, como artes visuales, la música permite potenciar la percepción sensorial y Contribuye al desarrollo intelectual y emocional de los niños.
Importancia	Desarrollo de habilidades motoras finas, de la memoria visual.	Desarrollo de habilidades lingüísticas, la memoria auditiva.	Potencia el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas en los niños	Utiliza elementos visuales y auditivos para enriquecer el aprendizaje.	La percepción visual es esencial para el diseño de actividades como preescritura y prelectura mientras que la percepción auditiva es fundamental para la comunicación y la comprensión oral como narraciones	Es necesaria la Integración de actividades artísticas en el currículo de educación inicial para mejorar significativamente las habilidades perceptivas visuales y auditivas.

Tabla 2. Actividades para la estimulación artística

Estrategias de Estimulación	Autores y Referencias
Utilización y diseño de juegos visuales que incluyan diversas texturas y formas creando; actividades como dibujo con el uso de trazos largos, cortos, combinados y pintura, y ejercicios de reconocimiento de formas	Actividades son recomendadas para desarrollar la percepción visual a través del arte (Condori y Taype, 2020).
Utilización de juegos auditivos, reconocimiento de sonidos y sus cualidades, actividades musicales	Selección de actividades auditivas que incluyan juegos de sonidos y música para mejorar la percepción auditiva (Muñetón Ayala et al., 2022).
Talleres de arte, clases de música, y actividad de teatro.	Estrategias integradas que combinan estímulos visuales y auditivos para un desarrollo perceptivo equilibrado (Oñate, 2022).
Ambas percepciones visual y auditiva deben ser estimuladas a través de actividades artísticas	Actividades que combinen indicadores visuales y auditivos, para promover un desarrollo sensorial completo (Piedra y Torres, 2012).
Las estrategias varían según el tipo de percepción utilizada, de los materiales y métodos específicos para visual o auditivo	Se deben adaptar las estrategias según la percepción a estimular, para garantizar una estimulación efectiva (Ordoñez, 2022).
Es necesaria la implementación de programas educativos que incluyan actividades artísticas puede promuevan un desarrollo más equilibrado, completo para el desarrollo de las capacidades perceptivas en los niños	Diseño y creación de programas integrales que incluyan artes visuales y auditivas para un desarrollo integral (UNESCO, 2024).

4.CONCLUSIONES

Se destaca la importancia de la estimulación artística en el desarrollo integral de los niños, enfatizando la necesidad de comprender cómo estas prácticas influyen en la percepción visual y auditiva. Los resultados revelan varios enfoques y actividades propuestas por diferentes autores para mejorar la percepción visual y auditiva en la infancia (Chiriboga, 2022; Muñetón Ayala et al., 2022). En particular, actividades como el grafismo melódico, juegos tonales escritos, sonidos onomatopéyicos, el dibujo y la pintura se recomiendan ampliamente para estimular la percepción visual, mientras que los juegos musicales; exploración de las cualidades del sonido unida a la ejecución de instrumentos, el teatro y el canto se consideran fundamentales para la percepción auditiva.

Al analizar las tendencias actuales, surge la necesidad de cuestionar algunas estrategias propuestas en la bibliografía revisada. Por ejemplo, mientras que algunos autores abogan por actividades tradicionales como solo el uso el dibujo y la pintura para estimular la percepción visual, otros estudios sugieren que estas prácticas pueden no ser tan efectivas en todos los contextos y que se deben ampliar las actividades de forma innovadora (Chiriboga, 2022 y Muñetón et al., 2022). Se plantea la interrogante sobre si estas actividades son lo suficientemente inclusivas y accesibles para todos los niños, considerando posibles limitaciones físicas o cognitivas en

algunos niños con necesidades especiales. Esto sugiere una necesidad urgente de desarrollar enfoques innovadores, inclusivos y adaptativos para garantizar que todos los niños puedan beneficiarse de la estimulación artística.

Por otro lado, se refuerzan las estrategias que muestran una mayor vigencia y utilización a nivel mundial. El sonido, cuentos sonoros, el timbre, la altura o tono, la intensidad unida al canto, por ejemplo, han demostrado ser herramientas efectivas para desarrollar la percepción auditiva en niños, según varios estudios revisados (Método Gordon, 2022; Toro et al., 2019). Estas actividades no solo estimulan la audición tonal y rítmica, sino que también promueven la integración sensorial y el desarrollo del lenguaje. Además, se destaca la importancia de actividades integradas, como el teatro y la danza, que combinan estímulos visuales y auditivos para enriquecer la experiencia perceptiva de los niños, lo que subraya la interdependencia de ambas percepciones en el desarrollo cognitivo y emocional (Ordoñez, 2022). Se resalta la necesidad de evaluar críticamente las estrategias de estimulación artística propuestas en la literatura, reconociendo tanto sus fortalezas como sus posibles limitaciones. Se enfatiza en la importancia de seguir investigando y desarrollando enfoques que sean innovadores, atractivos para las nuevas generaciones; además deben ser inclusivos, accesibles y efectivos para promover el desarrollo perceptivo en la infancia.

Los métodos de mayor vigencia y uso mundial, como grafismos lúdicos, cuentos con uso de sonidos, reconocimiento de sonidos agudos y graves, pintura de mándalas, vitrales pueden servir de modelos para futuras investigaciones y prácticas educativas (Gardner, 1990; Díaz, 2020). Una buena estimulación para los procesos de prelectura y preescritura es esencial, ya que influye directamente en el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, preparando a los niños para los desafíos académicos futuros (Díaz, 2020; Ordoñez, 2022).

El análisis bibliográfico ha resaltado la relevancia de la percepción visual y auditiva en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años. Estudios como los de Condori y Taype (2020) y Fajardo Alejos et al. (2019) destacan la importancia de actividades como el dibujo y el modelado para la percepción visual, mientras que Chiriboga (2022) y Muñetón Ayala et al. (2022) subrayan el papel crucial de la música y el canto para la percepción auditiva. Las estrategias de estimulación artística, avaladas por la UNESCO (2024) y Piedra y Torres (2012), demuestran ser efectivas para enriquecer ambas percepciones y, por ende, fomentar un desarrollo integral en la infancia.

La importancia de una adecuada estimulación de estas percepciones es evidente en su impacto en los procesos de prelectura y preescritura, esenciales para el éxito académico futuro. Actividades como los grafismos melódicos, que combinan cualidades del sonido con movimientos

visuales, ofrecen un enfoque integrador y eficaz para estimular estas habilidades. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y las actividades propuestas por Piaget refuerzan esta integración, sugiriendo que un enfoque multisensorial es fundamental para el aprendizaje temprano.

Es imperativo continuar desarrollando y aplicando estrategias basadas en la estimulación artística para fortalecer la percepción visual y auditiva. Esto no solo beneficiará el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, sino que también establecerá una base sólida para sus habilidades de lectura y escritura. La implementación de programas educativos que incorporen estas estrategias puede promover un desarrollo equilibrado y completo, preparándolos mejor para los desafíos académicos y sociales venideros.

5.REFERENCIAS

1. Chiriboga, L. La Actividad Lúdica en el Desarrollo De La Memoria Visual Y Auditiva en Preparatoria. [Tesis de Maestría] Universidad Indoamérica CHIRIBOGA LARCO LILIÁN CECILIA.pdf. (2022)
2. Condori, E. y Taype, P. Percepción Visual en niños De 4 Años de Instituciones Educativas Públicas de la Urbanización San Carlos – Huancayo. [Tesis de GradoT010_74144365_T.pdf

(2020).

3. Díaz, F. Jean Piaget y la Teoría de la Evolución Inteligencia en los niños de Latinoamérica - Dialnet (2020).

4. Fajardo Alejos, M., Novoa P., Uribe Hernández, Y., y Fuster, D. E. Percepción visual y pensamiento lógico en niños de cinco años en una institución educativa. REVISTA EDUSER, 6(3), 134–149. Percepción visual y pensamiento lógico en niños de cinco años en una institución educativa | REVISTA EDUSER (2019).

4. Gardner, H.: Educación Artística y Desarrollo Humano. Editor digital: diegoanePub base r1.2. Lectulandia - EPUB y PDF gratis en español | Libros ebooks (1990).

5. Método Gordon. Escuela de Música Cubillos del Sil., <http://www.springer.com/lncs>, last accessed 2024/05/24.

6. Muñetón Ayala, M. A., Estévez Monzó, A., Vásquez Arango, C. F., Ortiz González, M., del Rosario, y Ramírez Santana, G. Validación de una prueba informatizada para la evaluación de procesos perceptivos auditivos y visuales 43(82), 138- 159. Muñetón Ayala, Estévez Monzó, Vásquez Arango, Ortiz González, and Ramírez Santana: VALIDACIÓN DE UNA PRUEBA INFORMATIZADA PARA LA EVALUACIÓN DE PROCESOS PERCEPTIVOS AUDITIVOS

Y VISUALES1 (2022).

7. Oñate, C.) Desarrollo de la Percepción Visual Previo al proceso inicial de Lectura de niños de Preparatoria. [Tesis de Maestría] Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 77924.pdf Desarrollo de la percepción visual previo al proceso inicial de lectura de niños de preparatoria. (2022).

8. Ordoñez, J. (La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”, cantón Yantzaza, en el periodo 2021. [Tesis de Grado] Universidad Nacional de Chimborazo Facultad Ciencia de la Educación Humanas Y Tecnología Carrera Educación Inicial. [UNACH-EC-FCEHT- EINC-0040-2022.pdf](#). 2022).

9. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO): Conferencia Mundial de la UNESCO sobre la educación cultural y artística. Conferencia Mundial de la UNESCO sobre la educación cultural y artística | UNESCO (2024).

10. Piedra, E. y Torres, M. A Percepción Visual; Percepción Auditiva; Cámara Oscura; Juegos. Universidad De Azuay [Tesis De Grado] Dspace de la Universidad del Azuay: Aula para desarrollar percepción visual y auditiva en niños

de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Borja(2012).

11. Toro, G.; De la Rosa, A.; Jaén, K. y Espeinoza, F. El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. Scribd. <https://es.scribd.com/document/534181577/9-El-me-todo-Koda-ly-para-la-estimulacio-n-de-la-lectura-en-el-primer-ano-de-la-educacion-basica>. (2019).